



CANTO RODADO  
ANA GAITERO

## 50 SOMBRAS

La lista Falciani es una de esas 50 sombras. Gente rica, famosa y respetable que evade impuestos en paraísos fiscales a placer. Siempre oí en casa que los ricos son ricos, entre otras cosas, porque no gastan. Y tanto, no hacen gasto con el Estado. El que no corre, en coches de Fórmula I, vuela en avión privado.

Bajo esa sombra alargada y podrida tenemos a los burros y las burras de carga. La clase media empobrecida, castigada por los recortes, las pérdidas de salario, el paro, los altos precios de la luz y la vivienda... La gente pobre de medio pelo, la que se pasa uno o cien euros del salario mínimo interprofesional, es expulsada de la red social de servicios encomendados a las oenegés que gestionan la miseria.

Poco importa el llanto de un padre o el grito de un madre desesperada. Es indigno el trato a que son sometidas las personas humilladas (sodomizadas) por la crisis. Tratadas como potenciales defraudadoras por intentar acceder a una ración de alimentos para llegar a fin de mes o que sus hijas e hijos disfruten de los dispositivos de conciliación de la vida familiar y laboral. Tendrán que esperar a vivir por debajo del umbral de la pobreza para hacer cola en las casas de caridad.

### Fuegos fatuos

La amnistía es para la gente rica. Para el resto, controles y el látigo fiscal y social. Papeles para respirar. En España la pobreza infantil alcanza ya al 36% de niños y niñas. Esa es la foto de la realidad que no queremos ver estos días de nieve, con la blancura cegadora dispara(ta)ndo la imaginación del photoshop. Días de fuegos fatuos, candelas artificiales, en los que la gente hace cola para ir a ver una película en la que el sometimiento y el abuso sexual se pintan como juegos excitantes.

No hay lugar para el romanticismo de Casablanca: «El mundo se derrumbaba y nosotros nos enamoramos», le di-



LA LISTA FALCIANI ES  
UNA DE ESAS 50  
SOMBRAS, TUNEADA  
POR EL PHOTOSHOP QUE  
PINTA A PLACER A  
DEFRAUDADORES Y  
SODOMIZA A LAS  
GENTES MÁS POBRES

ce Ilsa a Rick. Triunfa lo falso. El maquillaje de Uma Thurman. El *fake*, que nació para contestar al poder, ahora es fagocitado por las sombras de los amos. Una revista de poesía que acaba de nacer en León ha adoptado el nombre: *Fake*. La poesía siempre ha sabido llegar al corazón de la verdad. Y apuntalarla con flechas de hielo.

### Pechos libertarios

La realidad se ha convertido en una parodia del carnaval. Un *fuck fake*. Y si lees que en Kobane las mujeres han ganado una batalla al estado islámico, que se han alzado en armas y atacan antes de tener que defenderse de las violaciones de la guerra te parecerá que estás leyendo una novela. Y no lo es. Las mujeres kurdas se han organizado contra los opresores islámicos y contra el patriarcado.

Su eco en Occidente suena libertario. Aquí disfrazamos a las mujeres de águedas con los pechos cortados, sacrificadas mujeres, que toman el bastón de mando una vez al año mientras se les advierte de los peligros del poder: Ojo, mujeres, no solo hay que mandar, hay que pagar... les dijo el alcalde de León, como quien anuncia al lobo. Se lo dice a ellas, las expertas en estirar los sueldos hasta fin de mes con la ingeniería de la eficiencia y el ahorro. No son caperucitas, alcalde.

### 'Mamarán'

No se trata sólo de leyes de igualdad y de protección contra la violencia machista, que bien ganadas están, sino de ejercer la ciudadanía. Salir de las 50 sombras. Del estado invisible y sumiso. De llevar a lo público el mundo doméstico maltratado e ignorado, ese que, al contrario que el gran negocio de la prostitución y el tráfico de drogas, no computa en el Producto Interior Bruto (PIB) de ningún país de la civilizada Europa. Ese es el cambio que muy pocos vislumbran ante el 'mamarán' electoral que se avecina.



VANESSA  
CARREÑO

## NO, NO Y NO

Repítalo conmigo varias veces: no, no y no. Con estas cosas hay que hacer callo, que después nos cuestan una barbaridad. ¿O no le pasa a usted eso de terminar haciendo algo que no quiere por no atreverse a decir que no? Entonces necesita trabajar su asertividad, que es algo así como decir lo que piensa de una forma honesta, respetando al otro y sin mostrarse grosero.

Pero, ¿qué hace que nos resulte tan difícil decir que no? En primer lugar, depender de la valoración de los demás y pensar que vamos a perderla si les decimos que no a algo. Además del miedo a los conflictos. Y es lógico que no nos gusten, pero otra cosa es que por evitarlos terminemos haciendo algo que no deseamos. Mejor será aprender a gestionarlos y darnos cuenta de que no son para tanto.

Entienda que decir que no no significa rechazar o fallar a esa persona, sino simplemente que no quiere o no puede hacer eso que le propone. Que no



GUERCIO

se le puede caer bien a todo el mundo ni estar disponible siempre. Y, sobre todo, que saber decir que no le da calidad de vida y le permite alcanzar sus objetivos, cosa imposible si no es dueño de su tiempo y de sus actos.

Así que, si la palabrita se le resiste, aquí tiene unos trucos para irse soltando:

—No se enrolle ni se justifique. Sea claro y conciso: «Lo siento, pero tengo cosas que hacer y no puedo». «Gracias por pensar en mí, pero ahora mismo es imposible».

—Fíjese en cómo lo dice más que en el qué. Hágalo de una forma sincera y educada. Sonriendo y como si fuera lo más normal del mundo.

—Tenga claro que está en su derecho y que no tiene que sentirse culpable por ello.

—¿Le insisten? Repita lo mismo una y otra vez, como un disco rayado. Lo importante es mantenerse firme y no dudar.

—Si aun así le cuesta diga que responderá en otro momento. Así podrá pensar en ello y elegir una forma de rechazar esa petición.

Y recuerde que la persona que le pide algo también cuenta con la posibilidad de que usted le diga que no. Lo mismo que cuando usted pide algo acepta un no de la otra parte. ¿O no es así?

Coaching to be [www.coachingtobe.es](http://www.coachingtobe.es)



## BESOS DE JUDAS

ANDRÉS ABERASTURI

No sé si partidos y políticos son conscientes de la imagen -real, por desgracia- que están ofreciendo a la ciudadanía, pero habría que decirles que resulta absolutamente bochornosa. Aquí a nadie parece interesarle ni el bien público ni lo mejor para la gente. Luchan para mantener el poder o alcanzarlo y las guerras internas llegan a extremos que no hubiéramos imaginado. Si tanto se habló del despacho de Bárcenas en Génova, ¿cómo no hablar hoy del cambio de cerraduras para evitar que Tomás Gómez entre en la sede de los socialistas madrileños? ¿Pero hasta donde vamos a llegar?

A nadie ya le preocupan las formas, la educación, el buen hacer. Vuelan las trai-

ciones como cuchillos y los besos como los de Judas. Se conspira con nocturnidad y alevosía y -vuelvo a repetirlo- no para salvar al país sino para salvarse ellos de ellos mismos. A Izquierda Unida no le queda ni el apellido y la candidata elegida por su gente, se sale del partido. El PSOE evidencia con unos hechos tan tristes como claros que Sánchez utiliza de forma torticera su lucha contra la corrupción: da la patada a Susana Díaz en el culo de Tomás Gómez y encima la da mal y a destiempo. Esto no funciona así.

Nunca me ha gustado Tomás Gómez como líder del socialismo madrileño -ni a mí ni a la mayoría, según las votaciones-. Pero menos aun me gusta que, sin razones de peso, los mismos que hace unos días le jaleaban, le cambien hoy las cerraduras de su despacho. Lo que

ha hecho Ferraz ha sido mezquino y cobarde sobre todo cuando tantos compañeros de Andalucía están en las puertas de los juzgados, incluido el Tribunal Supremo, por presuntos escándalos infinitamente más grandes y más sangrantes que el dichoso tranvía de Parla. Si Gómez es culpable, que se le eche, pero no antes; y si se le echa antes, que se eche también a todos los que están bajo sospechas más documentadas que el madrileño.

Y para terminar ¿con qué alegre frivolidad se le ofrece el puesto a Gabilondo? ¿Qué necesidad hay de poner en una situación tan absolutamente difícil a un hombre honesto? Qué pena que los liderazgos se tengan que fabricar a base de purgas y titulares y encima jugando con el honor de terceros.